

## **ОТЗЫВ**

**научного руководителя о диссертационном исследовании**

**Корнеева Андрея Геннадьевича**

**«Роль гуманитарного знания в становлении конвергентных технологий»,  
представленном к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук  
по специальности 5.7.6 – Философия науки и техники**

Диссертационное исследование А. Г. Корнеева «Роль гуманитарного знания в становлении конвергентных технологий» обладает актуальностью, новизной и является самостоятельным научным исследованием соискателя ученой степени.

Тема диссертационного исследования связана с конвергенцией технологий и включает как вопросы конвергенции нано-, био-, инфо- и когнитивных технологий (так называемый «НБИК-тетраэдр»), так и вопросы конвергенции технологий, наук (а также искусств) за пределами «НБИК-тетраэдра». Следует отметить, что в философской литературе нынешнего столетия достаточно активно обсуждается проблематика конвергенции наук и технологий, для обозначения которых используется аббревиатура «НБИК» (NBIC), иногда с добавлением «С» (NBICS), где «С» означает социогуманитарные науки и технологии. Значительно меньше внимания уделяется другим конвергентным процессам, в том числе конвергенции технологий и искусств, ярким примером которой является кинематограф, и в этом контексте – взаимовлиянию кинотехнологий (и видеотехнологий) с развитием гуманитарного знания. Между тем, рассмотрение этих процессов в рамках философии науки и техники позволяет увидеть важные аспекты и моменты, ускользающие от взгляда исследователя, рассматривающего феномен кино в рамках других разделов философского знания – например, эстетики.

В исследовании А. Г. Корнеева реализован широкий подход к процессам конвергенции технологий, рассматриваемым в тесной взаимосвязи с конвергенцией научных знаний, а в некоторых случаях – и искусств. Диссертант использует методы концептуального анализа, исторический подход, сравнительные методы, а также методологию изучения примеров (“case studies”). Автором самостоятельно подобран и проанализирован обширный и разнообразный материал из философии науки и техники, истории наук и технологий, истории искусств и искусствоведения.

Особенности работы во многом обусловлены стремлением автора выявить взаимосвязи между проблемными комплексами, обычно «проходящими по разным ведомствам». С единых позиций рассмотрены концепции НБИК-конвергенции, представленные в знаменитом докладе под редакцией Рокко и Бэйнбриджа, кибернетические идеи Винера и установки «четвертой промышленной революции»

Шваба, соотносимые с концепцией постнеклассической научной рациональности В. С. Степина. Включаются в сферу внимания философии науки и техники вопросы о статусе киноведения как одной гуманитарных наук, о возможностях философских экспериментов на «аудиовизуальном полотне». В условиях динамичного развития экранной культуры следует оценить как своевременный для философии науки поставленный А. Г. Корнеевым вопрос о возможностях экранного произведения как формы представления научных знаний.

В работе над диссертацией А. Г. Корнеев проявил себя как самостоятельно мыслящий исследователь, способный выдвигать и обосновывать оригинальные идеи.

Результаты диссертационного исследования докладывались автором на конференциях, обсуждались и были одобрены на заседаниях сектора философских проблем социальных и гуманитарных наук Института философии РАН.

Считаю, что подготовленная А. Г. Корнеевым во время обучения в аспирантуре диссертация «Роль гуманитарного знания в становлении конвергентных технологий» отвечает квалификационным требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, и рекомендую ее к защите по специальности 5.7.6 – Философия науки и техники.

*Научный руководитель:*

Алексеева Ирина Юрьевна,  
доктор философских наук, доцент,  
ведущий научный сотрудник сектора  
философских проблем социальных и гуманитарных наук  
Института философии РАН

*Алексеева*

26 сентября 2023 г.



Подпись *Алексеевой И.Ю.*  
ЗАВЕРЯЮ:  
Зав. отделом кадров *И.Ю. Ковалева*  
Института философии РАН